



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

Т. П. ВИШНЯКОВА, Т. В. СОКОЛОВА

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА
А CAPPELLA

*Издание второе,
исправленное и дополненное*

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование»



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

ББК 85.314

В 55

Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.

В 55 Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 88 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1049-1 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-209-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-077-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие «Хрестоматия по практике работы с хором» предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» и изучающих курс «Практика работы с хором». Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приёмами и навыками работы с хоровым коллективом и содержит произведения различного уровня сложности, рекомендуемые для разучивания в курсе «Практика работы с хором». В «Хрестоматии» представлены партитуры для женского хора.

Как учебное пособие по курсу «Практика работы с хором», «Хрестоматия», наряду с музыкальным материалом, содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом. Материал в «Хрестоматии» расположен по степени сложности и объединён в соответствующие разделы, каждому из которых предпослано небольшое вступление, содержащее общие методические рекомендации по разучиванию произведений данной степени сложности. После каждой партитуры даны краткие рекомендации по работе над этой конкретной партитурой, что позволяет использовать учебное пособие и в самостоятельной работе студентов (в том числе при заочной форме обучения).

Произведения, включённые в «Хрестоматию», могут служить ориентиром, помогающим студентам в выборе для разучивания на хоровой практике произведений, напечатанных в других источниках.

ББК 85.314

The study guide “Chrestomathy on practical work with a choir” is intended for the students of music faculties of pedagogical universities, studying the specialty “Art studies” and learning the course “Practical work with a choir”. The music material is chosen according to the aims of the consistent acquirement of practical working techniques and operating skills with a choir and contains music pieces of different levels, which are recommended for learning in the course “Practical work with a choir”. “Chrestomathy” contains scores for a female choir.

As a study guide for the course “Practical work with a choir”, “Chrestomathy”, together with the other music material, contains methodological recommendations providing more qualitative training for a future students’ work with a choir.

The material in “Chrestomathy” is organized according to the degree of complexity and divided into the parts accompanied by small introductions, containing general methodological recommendations for learning the music pieces of the given level. There are short working recommendations after every score which give an opportunity to use the study guide for students’ self-tutorial (including those who get part-time education).

The music pieces included into “Chrestomathy” may guide students in the choice of the scores for learning at choir practical work, which are published in other sources.

Рецензенты:

П. А. РОССОЛОВСКИЙ — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; *Е. В. ПЧЕЛИНЦЕВА* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования РГПУ им. А. И. Герцена.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
© Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, 2015
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕЦЕНЗЕНТА

«Практика работы с хором» является ключевым предметом в общей системе дирижёрско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. Это — специальный курс учебного плана, имеющий решающее значение в становлении профессиональных компетенций дирижёра-хормейстера.

Важным аспектом учебного пособия «Хрестоматия по хоровой практике» — первого учебного пособия по данному учебному курсу, является создание теоретической и практической базы в области современного дирижёрско-хорового образования. Эта «Хрестоматия» поможет найти пути комплексного системного освоения партитуры на основе активной творческой деятельности, что будет способствовать созданию благоприятных условий для успешной практической работы с хором.

Содержание учебного пособия отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов. Учебный материал «Хрестоматии» тщательно отобран в соответствии с задачами курса «Практика работы с хором», расположен по степеням сложности и содержит, наряду с широко известными, произведения, ранее не издававшиеся, но успешно прошедшие проверку педагогической практикой.

Пособие позволит студенту выбирать музыкальный материал определённой степени сложности и благодаря яркой характерности пьес поможет развить художественное чутьё и расширить круг ассоциативных представлений.

Несомненную актуальность представляют методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, которые направлены на оптимизацию методов обучения и совершенствование методики проведения практических занятий.

«Хрестоматия по практике работы с хором» — это замечательное учебное пособие для студентов, оно необходимо и сделано с любовью. Уверен, что предлагаемое издание окажется востребованным и полезным для педагогической и исполнительской практики студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.

*П. А. Россоловский,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Санкт-Петербургской
государственной Консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*

I СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

ДВУХГОЛОСИЕ, ДВУХГОЛОСИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЁХГОЛОСИЯ

В этот раздел хрестоматии включены произведения для двухголосного женского хора, содержащие элементы несложного трёхголосия. Они не имеют особых интонационных или ритмических трудностей и могут служить материалом для первого знакомства с практикой работы с хором. Однако работа над этими произведениями, кроме предварительного анализа и составления плана разучивания, требует владения всеми хормейстерскими приёмами (рабочее тактирование, репетиционный жест, гармоническая поддержка и т. д.). Кроме того, с самого начала нельзя ограничиваться лишь технической работой, забывая о необходимости совмещать её с работой над раскрытием художественного образа. Предлагаемые произведения написаны в различном характере, темпе, динамике и позволяют студенту проявить свою творческую индивидуальность.

Реве та стогне Дніпр широкий

Украинская народная песня

Слова Т. Г. Шевченко

Soprano (S) and Alto (A) parts. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Ukrainian. The score is divided into three systems, with measures 8 and 14 marked. Dynamics include *mf* and *f*.

Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий, сер-ди-тий ві - тер
за - ви - ва, до до - лу вер - би гне ви - со -
кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Произведение удобно для первого выхода к хоровому коллективу: медленный темп позволяет прослушать мелодическое движение по тонам тонического трезвучия и сосредоточить внимание на поступенном движении мелодии, даёт возможность естественно и свободно выполнить более широкие ходы. Следует прослушать двухголосие, переходящее в унисон, и наоборот. Цель: привести ладовое ощущение в единое звуковысотное русло. Характер движения — *legato* — обеспечивается ровным экономичным выдохом. В работе целесообразно использовать навыки звуковысотного показа и гармонической поддержки, а также при необходимости проявить умение прослушивания интервалов и унисонов на фермате.

Ивушка

Русская народная песня

Неторопливо

И - ву-шка, и - ву-шка, зе - лё - на - я мо - я, ах! Что же ты,
и - ву - шка, не - ве - се - ла сто - ишь?

2. Что же ты, ивушка, невесела стоишь,
Или тебя, ивушку, солнышком печёт?
3. Солнышком печёт, частым дождичком сечёт,
Под корешок ключева вода течёт?

Эта лирическая песня требует внимательного отношения к качеству звука, гибкости фразировки, умения правильно распределять дыхание. Очень красивая, выразительная мелодия, спокойный темп позволяют студенту уже при первом выходе на хоровую практику проявить музыкальность и исполнительское мастерство.

Виноград в саду цветёт

Русская народная песня

Ви - но - град в са - ду цве-тёт, а я - год-ка, а я - год-ка по-спе - ва - ет.

В данном произведении целесообразно прослушать трёхголосные аккорды вне ритма (с помощью ферматных остановок). Следует обратить внимание на то, чтобы ровность вокального напряжения не менялась при переходах от аккорда к аккорду и от аккорда к унисону, ладовое ощущение должно быть определяющим.

Возможна работа по голосам (особенно тщательно надо проучить партию альтов, включающую скачки). Первое предложение имеет более плавное голосоведение, второе — исполняется с лёгким *marcato*, в умеренном темпе.

Казачья колыбельная

Русская народная песня

Слова М. Ю. Лермонтова

Не спеша, ласково

p

S

А

6

11

Спи, мла - де - нец мой пре - кра - сный, ба - юш - ки - ба - ю. Ти - хо смот - рит

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки,

пе - сен - ку спо - ю; ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки, ба - юш - ки - ба - ю.

2. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебе я выйду —
Ты махнешь рукой.
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

3. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Русская народная песня на текст известного стихотворения М. Ю. Лермонтова написана в куплетной форме. В мелодии характерные для колыбельной мягкие покачивания, подчёркнутые распевами гласных, сочетаются с более широкими ходами (нисходящая ч. 5, восходящая ч. 4, ч. 8, м. 6). У альтов необходимо обратить внимание на высокое интонирование вводного тона гармонического минора (звук *фа-диез*), устойчивое интонирование ходов на восходящие ч. 4, м. 6 и нисходящую ч. 4. Спокойный темп, негромкая

звучность, гибкая фразировка позволяют даже при первом выходе к хору проявить владение хормейстерскими приёмами, музыкальную чуткость и чувство меры.

Дедово наследство

Ирландская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

С движением

S *mf* Ос - та - вил в нас-лед - ство мне дед ко - ня,

A *mf* Чтоб по - ле он па - хал и чтоб во -

5 Ну-ка, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп-нем враз, ну-ка
зил он ме - ня. 1) Хлопки

8 топ, топ, топ, топ-нем враз, ну-ка, хлоп,хлоп, хлоп-нем враз, топ, топ, ну-ка, в пляс,
2) Удары каблука

12 вей - ся, вей - ся,
вей - ся, хмель, вей - ся ве - се - лей.

Это произведение даёт возможность услышать характерные тембры женских голосов (S и A), двухголосие и трёхголосие, а также требует хорошей координации пения и ритмических ударов (хлопки и притопывания). Следует обратить внимание на интонирование повторных звуков и скачков на ч. 4 вверх (S — 1 такт), ч. 8 (S — 10 такт), ч. 5 вверх (A — 5 такт, 9 такт), ч. 4 вниз (A — 12 такт), а также на движение голосов по тонам тонического трезвучия вверх и вниз. Пьеса исполняется весело, подвижно.

Девушка в паре с любимым

Шведская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Grazioso

p *mp*

S Вот де-вуш-ка вста-ла в па-ру с лю-би-мым сво-им. Пла-ток е-ё а-лый бле-щет ши-

A

7 *mf* *f*

тём зо-ло-тым. Е-го по-вя-зать о-на дру-гу спе-шит, чтоб

mf *f*

13 *rit.*

с тем тан-це-вать, в ком не ча-ет ду-ши.

rit.

Хоровая миниатюра — изящная, подвижная. Предполагается тщательная проработка по голосам в сдержанном темпе, так как в каждом из них есть свои специфические сложности. Целесообразно прослушивание голосов парами (S¹ — S²; S¹ — A; S² — A) и трёхголосно, что позволит освоить материал естественно в детальном взаимоотношении мелодических линий. К подвижному темпу следует подойти постепенно, не теряя певческой тщательности в целом и в деталях.

Для чистого пропевания при разучивании необходимо использовать штрих *legato*, не увлекаться характерными акцентами на первую долю такта. Чуть позже некоторые из них можно подчеркнуть, но мягко, не теряя красоты и изящества.

Исходя из того, что произведение состоит из одноголосного первого предложения и трёхголосного второго, представляющего наибольшую трудность, работу логичнее начать с трёхголосия.

Сама садик я садила

Русская народная песня

Плавно

S *mf* Са-ма са - дик я са - ди - ла, са-ма бу - ду по-ли-вать, са-ма ми - ло - го лю -

A *mf* би - ла, са - ма бу - ду за - бы - вать.

6

2. Ах, что это за садочек
За зелёный такой?
Ах, что это за мальчишка
Расхорошенький такой?

3. На гулянье при народе
Стал он деву целовать,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

4. И мальчишке жалко стало,
Стал её он утешать,
Купил шёлковый платочек,
Начал слёзы утирать.

Простая в интонационном и ритмическом отношении песня удобна для первого знакомства с хором на практике, однако предъявляет к желающему её разучить определённые требования: октавные ходы необходимо исполнять, не меняя вокальной позиции, унисоны после двухголосия должны быть тщательно выстроены.

Колыбельная

Музыка И. Брамса

Не скоро

Спи, ма - льчик мой, встал ме-сяц над го - рой. Па-стух ве - сё-лый твой о - тец, в до-
ли - не он па - сёт о - вец. Спи, ма - льчик мой.

Ещё одна колыбельная, на этот раз принадлежащая великому немецкому композитору Иоганнесу Брамсу. Хоровая музыка занимает в творчестве Брамса заметное место.

В хоровых произведениях проявилось внимание композитора к мелодической выразительности партий, требовательность в выборе гармонии. В ряду хоровых партитур значительное место занимают обработки народных песен. Увлечённость ими у Брамса возникла в ранней юности и сохранилась до последних дней жизни. Его интересовали песни разных народов Европы — австрийцев, итальянцев, сербов, чехов, хорватов, особенно венгров, но всё же центральное место занимают немецкие народные песни.

Брамсу принадлежат свыше 100 обработок народных песен, в том числе 49 — немецких, среди которых такие шедевры, как «Тихой ночью», «В долине» и «Восторги май приносит». Простая по музыкальному языку «Колыбельная», являясь оригинальным сочинением композитора, близка немецкому фольклору, знатоком и ценителем которого был Брамс.

Характерные для жанра колыбельных интонации покачивания присутствуют и в партии сопрано, и в партии альты, движущихся параллельными секстами. Эта вокальная миниатюра поражает логичностью построения и совершенством формы, что необходимо иметь в виду в ходе разучивания и воплотить в итоговом исполнении.

Я запою вам песенку песен

Перевод В. Ландсбергиса

Музыка М. Чюрлёниса

1. Я за - по - ю вам пе - сен - ку пе - сен, я пе - сен -
2. Я вам от - кро - ю пе - сен - шка - тул - ку, пусть по - ле -

6
ный тят пар - ниш - ка. лю.
на во - - - - - лю.

3. Камень без крови,
Речка без крыльев,
Папоротник слепой.

4. А я парнишка,
Песенный парень,
Без милой девушки.

Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1875–1911) — основоположник литовской национальной музыки, в основном известен как мастер исключительно своеобразной живописи, симфонист и автор фортепианной музыки; несомненную художественную ценность представляют и его хоровые произведения. Композитор руководил литовскими хорами в Вильнюсе и Варшаве, что служило стимулом для создания соответствующего репертуара. Любовь к литовской народной песне побудила мастера к написанию хоровых обработок для смешанного хора, а также для детских голосов. В 1906–1908 годах вышел первый гармонизованный песенник «Жаворонок», предназначенный для детского хора. Одно из сочинений этого сборника — «Я запою вам песенку песен».

Пьеса красива по музыкальному языку и удобна для пения. Следует обратить внимание на партию альтов, которая предполагает хорошее владение вокальной позицией. Не следует «заглублять» звуки в нижнем регистре, но сохранить акустический объём среднего регистра. Для этого необходимо следить за ровностью распределения дыхания и аккуратно филировать звук с хорошей артикуляцией. Партии сопрано первых и вторых должны хорошо слышать альтов, соблюдая должный баланс.

Утро¹

Слова С. Есенина

Музыка Р. Бойко

Спокойно

tr

S 1. За-дре-ма-ли звёз-ды зо-ло-ты - е, за-дро-жа-ло
 2. У-лыб-ну-лись сон-ны-е бе-рёз-ки, рас-тре-па-ли

tr

A

5 *mf*

зер-ка-ло за-то-на, брез-жит свет на за-во-ди реч-
 шел-ко-вы-е ко-сы. Ше-лес-тят зе-лё-ны-е се-

mf

За-во-ди реч-
 Ше-лес-тят се-

9

ны-е и ру-мя-нит сет-ку не-бо-ско-ло-на.
 рёж-ки, и го-рят се-реб-ря-ны-е ро-сы.

ны-е и сет-ку не-бо-ско-ло-на.
 рёж-ки, се-реб-ря-ны-е ро-сы.

Ростислав Григорьевич Бойко (1931–2002) — автор большого количества сочинений для хора. Получив первоначальное музыкальное образование в Московском хоровом училище, он всю жизнь создавал произведения для хоров различного состава. Это и крупные формы — оратория «Василий Тёркин» на стихи А. Твардовского, хоровая симфония «1917 год», сюита «От Волги до Карпат», и множество хоров *a cappella* для смешанного и женского (детского) хора.

Поэтами, к стихам которых композитор обращался, наряду с современниками были любимые им классики — А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Блок и, конечно, С. Есенин, особенно близкий ему по духу.

Хоровая миниатюра на стихи С. Есенина «Утро» предназначена для детского (или женского) хора. Это небольшая двухголосная партитура довольно проста по своему

¹ «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», сост. Д. Семеновский, М. Королёва, Москва, Музыка, 2005.

музыкальному языку, но отличается тонкостью нюансировки и гибкостью голосоведения. Это период квадратной структуры, но так как размер переменный (2/4, 4/4), каждое предложение периода состоит из шести тактов.

Необходимо тщательно проучить каждый голос, обращая внимание на сохранение единой вокальной позиции при исполнении поступенного движения, хроматических ходов и интервалов б. и м. 3 и ч. 4, и лишь после этого переходить к работе над двухголосием, добиваясь выразительной передачи проникновенного есенинского слова.

Две песенки¹

Слова М. Садовского

Музыка Р. Бойко

Не спеша

S *mf* *tr*

1. Две пе-сен-ки лю-би-мых две пес-ни у ме-ня. По - ю та-ку - ю пе-сен-ку всег-

A *mf* *tr*

4 да в на-ча - ле дня: кто за - рю встре-ча - ет, мно - го у - спе-ва - ет,

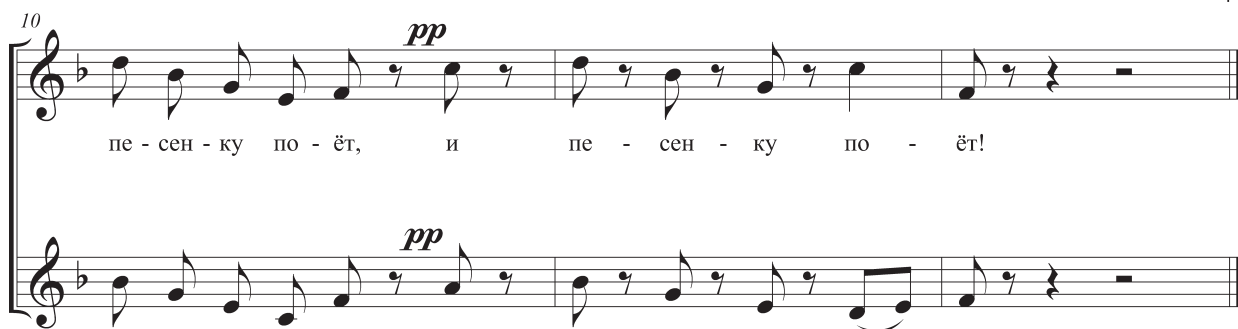
f

7 *tr* Для повторения Для окончания *p*

ве - се - ло жи-вёт и пе-сен-ку по - ёт. 2. Две пе-сен-ку по - ёт, и *p*

¹ «Хрестоматия по чтению хоровых партитур», сост. Д. Семеновский, М. Королёва, Москва, Музыка, 2005.

10 *pp*



пе - сен - ку по - ёт, и пе - сен - ку по - ёт!

2. Две песенки любимых —
Две песни у меня.
Пою такую песенку
Я на исходе дня:
Кто весь день трудился,
С этим днём сдружился,
Весело живёт
И песенку поёт.

3. Две песенки любимых —
Две песни у меня.
Пою всегда в начале их
И на исходе дня.
Тот, кто с песней дружит,
Никогда не тужит,
Весело живёт
И песенку поёт.

Ещё одно, но совершенно иное произведение Ростислава Бойко. Это простая песенка для детского хора, весёлая и незамысловатая. Активные ходы на ч. 4 в начале фраз, паузы между фразами — таков запев песни. Припев исполняется упруго, активно, акценты на четвёртую долю придают ему задорный характер. При разучивании необходимо обратить внимание на интонирование квартовых ходов и движения по звукам секстаккордов (в партии альтов). Важно также интонационно точное исполнение параллельного нисходящего движения по звукам доминантового нонаккорда в 8 такте.

Где ты, колечко

Греческая народная песня

Русский текст Э. Александровой

Обработка Вл. Соколова

Не спеша, мягко

mf



1. 3. Где ты, где ты, где ты, ко - леч - ко? Я те - бя най - ти не мо -
2. Мо - жет, ты бле - стишь под кры - леч - ком, мо - жет в си - нем мо - ре на -

8

гу. Мо - жет в вед - ре, а мо - жет в реч - ке, мо - жет спишь в тра - ве на лу -
дне? Где ты, ко - леч - ко, где ко - леч - ко? От - зо - вись, по - жа - луй - ста,

16

гу? Мо - жет в вед - ре, а мо - жет в реч - ке, мо - жет спишь в тра -
мне! Где ты, ко - леч - ко, где ко - леч - ко? От - зо - вись, по -

1,2 *rit.* ве на лу - гу? ве на лу - гу?
жа - луй - ста, мне!

1,2 *rit.* 3.

Пьеса гомофонно-гармонического склада, где все три голоса двигаются в одном ритме, требует особого подхода. После первого прочтения необходимо вычлениить сложные для некоторых голосов эпизоды и пропеть эти линии медленно, *legato*, ритмично, парами голосов для единого ладового ощущения. Следует обратить внимание на ансамблевую сторону, включая единство в произношении текста.

Светлячок

Грузинская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Спокойно

1. Каж-дый раз во мгле ноч ной свет-ля чок пор ха - ет мой,
2. Я хо - чу те бя най ти, о - бо шёл я все пу ти,

9
по - че - му не све - тишь днём? Где твой край и
по до - ро - гам дол - гим шёл, но те - бя я

15
где твой дом?
не на - шёл.

Аккордовая фактура этого произведения позволяет сосредоточить внимание на прослушивании гармонической вертикали. В то же время каждый голос имеет свои интонационные особенности, требующие тщательности проработки (квинтово-квартовые ходы в партии альтов, скачок на м. 7 в том же голосе; скачок на ум. 4 у сопрано², высокое интонирование звука *фа-диез* в том же голосе; интонирование без потери высотного ощущения повторяющихся секундовых ходов у сопрано¹ в 5–7 тактах). Спокойный характер песни предполагает звуковедение *legato*, непрерывность звучания обеспечивается распевами в альтовом голосе.

II СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

РАЗВИТОЕ ТРЁХГОЛОСИЕ, ЧЕТЫРЁХГОЛОСИЕ ПРИ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ФАКТУРЕ

В этот раздел включены произведения, написанные для трёхголосного женского хора, а также образцы четырёхголосия, изложенные в гармонической фактуре. Они более сложны и в интонационном, и в ритмическом отношении, чем произведения, представленные в предыдущем разделе. Исполнительские задачи также усложняются.

Гаснет вечер¹

Слова И. Белоусова

Музыка А. Свешникова

Умеренно

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The Tenor (T) part is indicated by 'tr' (triple) markings. The lyrics are: Гас - нет, даль си - не ет; сол - ныш-ко са - дит - ся, Гас - нет ве - чер, даль си - не - ет, сол - ныш-ко са - дит - ся, степь да степь кру гом, и всю - ду ни - ва ко - ло - сит - ся. степь да степь кру - гом, и всю - ду ни - ва ко - ло - сит - ся.

Разучивание этого произведения будет успешнее, если с первого такта дирижёр-хормейстер передаст исполнителям ощущение внутридолевой пульсации. Это обеспечит в дальнейшем ровное движение восьмых, несуетливое пропевание шестнадцатых и естественное время звучания выдержанных звуков.

¹ «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. I, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Москва, Музыка, 1968.

Что касается трудностей интонационных, то они присутствуют во всех голосах в той или иной степени. Особенно много скачкообразного движения в партии альтов (ч. 4 вверх и вниз, м. 6 вверх, мелодические ходы, включающие сразу несколько скачков — ч. 4 и ч. 5 в 3–4 тактах), что, несомненно, требует тщательного проучивания и закрепления этого голоса, но обязательно в контексте мелодического развития, а не в сухом интервальном выстраивании. От партий сопрано требуется слаженное пение в параллельном движении терциями, попадание в унисон и удержание ладо-тонального настроя.

В трёхголосном исполнении необходимо сбалансировать звучание голосов, учитывая разные тесситурные условия сопрано и альтов (при желании и необходимости возможно пропевание аккордов в медленном темпе, вне ритма, по руке), а также надо добиться непринуждённого лёгкого шага в горизонтальном звучании (мелодии голосов) и в аккордике (трёхголосие) в умеренном темпе.

Где ты, милый?

Карельская народная песня

Умеренно

The musical score is written for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). It is in 2/4 time and consists of three systems of staves. The lyrics are in Russian and are written below the staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

System 1:

S: Где ты, ми-лый мой, бес-цен-ный, ты мой пер-вый, не-заб-
 A: Ты мой е-дин-ствен-ный, лю-би-мый, не-за-бы-ва-е-мый, не-пов-то-

System 2:

S: вен-ный, где ты, дру-жок, ско-рей от-зо-ви-ся. А-у,
 A: ри-мый. Все мыс-ли мо-и о те-бе.

System 3:

S: ско-рей от-зо-ви-ся. А-у. А-у. А-у.
 A: ско-рей от-зо-ви-ся. А-у. А-у. А-у.

Задушевная карельская песня с неторопливым мелодическим развёртыванием, требующим мягкого, плавного голосоведения. Даже присутствующие в партиях скачки не должны исполняться резко, напряжённо, излишне активно.

Работу лучше построить на трёхголосном пении, учитывая естественное интонационное развитие и фразировку. Можно использовать различные темпы, приёмы прослушивания аккордов, корректировку звучания партий. Но главным, определяющим, должно быть лирическое состояние певцов, проникновение в содержание каждой фразы и всего произведения в целом.

Мы весело пляшем

Шведская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Подвижно

S *p* (закрытый рот) ко -

A *p* В пляс - ке за - кружил - ся ю - ный хо - ро - вод

4 ро - ны из вен - ков ук - ра - си - ли на - род. Мы пля - шем! Гей, гоп, кру -

(закрытый рот) Гей, гоп, кру -

8 жись, хо - ро - вод. Гей, гоп, пля - ши, весь на - род. Мы пля - шем!

жись, хо - ро - вод. Гей, гоп, пля - ши, на - род, пля - шем!

Шведская народная песня игрового, танцевального характера. Темп подвижный, но не быстрый. Для хорошего исполнения этого произведения необходима работа над ритмической организацией мелодий (упругий пунктирный ритм, ровное движение восьмых, ритмические разночтения), а также постоянная координация пения удержанного звука с одновременными хлопками и слушание противоположного голоса. На первоначальном этапе работы следует избегать резкой акцентации, пропевая все линии *legato*, то есть как песню лирическую. Характерная акцентация и хлопки должны войти в мелодическую ткань органично.

Как пойду я на быструю речку

Русская народная песня

Не затягивать

S *pp*
Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, ся - ду я да на крут бе - ре -

A

4 *p*
жок. По-смот - рю на род-ну - ю сто - рон - ку, на зе - лё - ный, при-вет - ный лу -

p

8 *pp*
жок. По - смот - жок.

1. 2.

1. 2.

2. Ты сторонка, сторонка родная,
Нет на свете привольней тебя,
Ой ты, нива моя золотая,
Да широкие наши поля.

3. Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет на поля и луга!
Ты, широкое наше раздолье,
Ты, родимая наша земля!

Одна из наиболее популярных русских народных песен, напевная и задумчивая. Характерный для народных песен одноголосный запев сменяется трёхголосием, а затем звучат уже четыре голоса, между которыми иногда возникают унисоны. Необходимо выстроить гармоническую вертикаль, не забывая о логике развития каждого голоса.

Интересно разучить несколько куплетов песни, найдя яркое исполнительское решение для каждого.

Звуки песни слышу я¹

Немецкая народная песня

Русский текст Ю. Гончаренко

Обработка П. Кикстат

Оживлённо

S
Зву - ки пес - ни слы - шу я, хол - ла - хи, хол - ла - хо! То и - дут мо - и друзь - я.

A
Зву - ки пес - ни слы - шу я, то и - дут мо -

4
Мне в о - кош - ко не - сту - чат, хол - ла - хи,
Хол - ла - хи - а - хо! Мне в о - кош - ко не сту - чат, хол - ла - хи, хол - ла - хо, хол - ла -

и друзь - я, хол - ла -

8
хол - ла - хо, лишь лу - ка - вый бро - сят взгляд,
хи, хол - ла - хо, лишь лу - ка - вый бро - сят взгляд, хол - ла -

хи - а - хо,

¹ Сборник хоровых произведений для 6–10 классов / сост. Д. Н. Ардентов. Л.: Учпедгиз, 1960.

11 ХОЛ - ла - хи - а - хо!

хи, ХОЛ - ла - хо, ХОЛ - ла - хо!

Песня бодрая, весёлая. Все голоса мелодизированы. Стремясь к хорошему ансамблю, работу следует проводить по партиям и в некоторых эпизодах прослушивать двухголосие (S^1 и S^2 в 1–4 тактах, S^2 и A с 4 такта), после чего сбалансировать трёхголосное звучание. Особое внимание надо обратить на единое ощущение движения, включающее мелкую пульсацию и поступательный шаг четвертей. Подвижный темп и большое количество текста требует достаточного внимания к артикуляции. Однако ни эти, ни другие технические задачи не должны решаться без главного — художественного начала.

Четыре охотника¹

Словенская народная песня

Русский текст Н. Найдёновой

Обработка В. Шипулина

Бодро

S 1. И - дут че - ты - ре дру - га, че - ты - ре сме - лых дру - га, че - ты - ре, че -
там мель - ка - ет в ча - ще, в гу - стой лист - ве шу - мя - шей? Мель - ка - ет, мель -
вот че - ты - ре дру - га, че - ты - ре сме - лых дру - га, на - це - лясь, на -

A ты - ре о - хот - ни - ка и - дут. Че - ты - ре, че - ты - ре о -
ка - ет, мель - ка - ет чья - то тень. Мель - ка - ет, мель - ка - ет, мель -
це - лясь, кур - ки сво - и взве - ли. На - це - лясь, на - це - лясь, кур -

и - дут, и - дут
тень, тень
взве - ли, взве - ли

¹ Сборник хоровых произведений для 6–10 классов / сост. Д. Н. Ардентов. Л.: Учпедгиз, 1960.

11

хот - ни - ка и - дут. ле - сом, ле - сом, все и - дут, все и - дут. до -
 ка - ет чья - то тень. Чья - то, чья - то, чья - то тень, чья - то тень, кра -
 ки сво - и взве - ли. Лов - ко, лов - ко все взве - ли, все взве - ли, с до -

и - дут, и - дут
 тень, тень
 взве - ли, взве - ли

1. Ле - сом, ле - сом
 2. Чья - то, чья - то
 3. Лов - ко, лов - ко

17

бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут. до - бы - чи, до - бы - чи, о -
 дёт - ся, кра - дёт - ся, кра - дёт - ся там о - лень. Кра - дёт - ся, кра - дёт - ся, кра -
 бы - чей, с до - бы - чей до - мой о - ни по - шли. с до -

ждут, ждут
 о - лень, о - лень
 по - шли, по - шли

23

ни до - бы - чи ждут. 2. Кто 3. И // бы - чей, с до - бы - чей до - мой о - ни по - шли. до - мой - о - ни по - шли.

Это традиционная охотничья песня. Подобный жанр распространён в Германии, в Австрии и других странах Центральной Европы. Характерные интонации этих песен — квартово-квинтовые обороты. Простая гармоническая структура, куплетная форма предполагают безукоризненно точное исполнение и в образном, и в техническом плане.

Трёхголосие данной пьесы определяет условия разучивания. Учитывая относительную самостоятельность и мелодическую развитость голосов, рекомендуется сочетать индивидуальную работу с партиями и работу над ансамблем.

Я грядки делала в саду

Перевод В. Ландсбергиса

Музыка М. Чюрлёниса

Andantino

1. Я гряд-ки де - ла - ла в са - ду, ру - той за - се - я - ла гря - ду.
 2. Е - щё и ру - та не взо - шла, а па - рень мой спе - шит сю - да.
 3. Иль те - бе лю - бо по - си - деть, на мо - ю ру - ку по - гля - деть,

9 *mf* *cresc.* *ff*
 Ах, при - хо - ди ко мне, па - ре - нё - чек, на са - дик по - гля - деть.
mf За - чем так ра - но ты, па - ре - нё - чек, де - вуш - ку на - вес - тил?
 Иль по - лю - би - лась я, мо - ло - да - я, *ff* крас - на - я де - ви - ца?

Пьеса во многом сходна с произведением М. Чюрлёниса «Я запою вам песенку песен» из I раздела. Однако единый ритм во всех голосах требует особого внимания для устойчивого ансамбля, включая яркое динамическое развитие, указанное в партитуре.

То ль ветры дули

Перевод В. Ландсбергиса

Музыка М. Чюрлёниса

Andante

То ль вет - ры ду - ли, то ль вет - ки гну - лись? То ль сош - ка
 Не вет - ры ду - ли, не вет - ки гну - лись, не сош - ка
 Ба - тюш - ка пла - кал, с сы - ном про - шал - ся, *mf* горь - ки - е

6

но - ва - я в по - ле шу - ме - ла?
но - ва - я в по - ле шу - ме - ла.
слё - зы - лил, с ним рас - ста - ва - ясь.

Произведение более сложное: *divisi* в партиях S и A (I предложение), насыщенное четырёхголосие, осложнённое хроматическими ходами в средних голосах (S² и A¹), скачками в партии S¹ (ч. 4 вверх, ч. 5 вверх и вниз), высокое интонирование VII ступени в партии A².

Для успешной работы необходим хороший ладовый настрой всех исполнителей, то есть любое мелодическое движение должно быть подчинено единому ладовому ощущению, а не формальным интервальным связям. Для этого целесообразно работать по голосам в различных комбинациях, учитывая параллельное движение голосов, последовательность секстаккордов и т. д. Полезно чередовать реальное звучание голосов с фрагментарным пропеванием «про себя». Ни при каких условиях нельзя терять художественного тонуса.

Лягушачья полька¹

(фрагмент)

Музыка К. Илиева

Allegretto

p

S Ква, ква, ква, что за смех, брат-цы? Стыд-но, пра-во, зря сме-ять-ся! Ква, ква, ква,

p

S² Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, Стыд-но, пра-во, зря сме-ять-ся! Ква, ква, ква, ква,

p

A Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, Стыд-но, пра-во, зря сме-ять-ся! Ква, ква, ква, ква,

¹ «Янтарная песня», репертуар хора школы им. М. Чюрлёниса, сост. А. Иозенас, М.: Музыка, 1971.

6 *mf*

ти-шевы, брат-цы, мы сей-час кон-церт нач-нём. Нам, ля-гу-шкам. петь о -

p

ква, ква, ква, ква, мы сей-час кон-церт нач-нём. Ква, ква, ква,

mf

Нам, ля-гу-шкам. петь о -

12

хо - та, в нас ве-сель-е бьёт клю-чом! Наш кон-церт-ный

ти-шевы, брат-цы, Ква, ква, ква, что за смех, брат-цы?

хо - та, в нас ве-сель-е бьёт клю-чом! Наш кон-церт-ный

19

S зал бо-ло-то, о-чень нам у-ют-но в нём! 1. 2. в нём!

S Ква, ква, ква, ти-шевы, брат-цы, ква, ква, ква, ква, ква, в нём! 1. 2.

A зал бо-ло-то, о-чень нам у-ют-но в нём! 1. 2. в нём!

Произведение написано Константином Илиевым (1924–1988), болгарским композитором и дирижёром, возглавлявшим симфонические оркестры в Руссе, Варне и Софии (1978–1984). Наряду с операми, симфониями, произведениями, написанными в жанре оратории и кантаты, Илиев писал музыку для хора без сопровождения. В их числе и «Лягушачья полька», адресованная детям.

Произведение весёлого, задорного характера написано в танцевальном ритме — это своеобразная полька-шутка. Два голоса образуют дуэт, они движутся в едином ритме, в основном в терцию, а третий голос — самостоятелен, вступает с короткими фразами, имитирующими кваканье певцов-лягушек.

Разучивание следует начать в сдержанном темпе, ориентируясь на мелкие длительности (шестнадцатые), добиваясь ритмической и интонационной точности, и лишь затем постепенно приближаться к обозначенному темпу, сохраняя чёткость артикуляции.

Лес раскинулся дремучий¹

Латышская народная песня

Слова А. Бродэле

Обработка Я. Озолиня

Перевод В. Алатырцева

Andantino

Soprano (S) and Alto (A) parts. Lyrics:

1. Лес рас-ки - нул - ся дре - му - чий, в даль плы - вут над ле - сом ту - чи,
 2. Лёг - ких туч се - да - я ста - я на вос - ток ле - тит и та - ет,
 бле - щет реч - ки си - не - ва, солн - це вя - жет кру - же - ва.
 И, мах - нув вет - вя - ми вслед, им бе - рё - зы шлют при - вет.

¹ «Латышская хоровая песня», сост. Я. Витолинь. Рига, 1955.

Для успешной работы над этим произведением прежде всего необходимо почувствовать, понять и принять мелодическое развёртывание, фразировку, исходящую от развития мелодической мысли. Именно от этого музыкального ощущения, понимания решаются все технические задачи: работа над звуковедением, ритмическим и динамическим ансамблем, строем, интонацией, которая должна быть живой не только в ярких мелодических ходах, но и в более скромных переходах, включая повторение звука, сохранение ощущения внутридолевой пульсации при переменном метре.

Музы согласно

Кант

Слова и музыка неизвестного автора
первой четверти XVIII века

Музыкальный фрагмент «Музы согласно» (Кант), состоящий из двух систем. Каждая система содержит три голоса: S 1 (Сопрано), S 2 (Альто) и A (Бас). Музыка записана в 4/4 такте, ключевая подпись — две плоских ноты (F и C), что соответствует тональности фа-минор.

Система 1:

- S 1:** Начинает с *mp* (mezzo-piano), переходит к *mf* (mezzo-forte). Текст: «Му - зы сог-лас - но, му - зы сог-лас - но в ку-пе днесь гла-си - те, от - верг-ши пе - чаль».
- S 2:** Начинает с *mp*. Текст: «Му - зы сог-лас - но в ку-пе днесь гла-си - те».
- A:** Начинает с *mp*.

Система 2 (начиная с такта 5):

- S 1:** Продолжает с *f* (forte). Текст: «от - верг-ши пе - чаль, ра - дост - ны - я рцы - те. Не пе - ча - ли бо zde».
- S 2:** Продолжает с *mf*, переходит к *f*. Текст: «от - верг-ши пе - чаль, ра - дост - ны - я рцы - те. Не пе - ча - ли бо zde».
- A:** Продолжает с *mf*, переходит к *f*. Заканчивает фразу с акцентом на последнем такте.

8

при - лич - но вно - си - ти, в ра - дос - ти жи - ти.

при - лич - но вно - си - ти, в ра - дос - ти жи - ти.

Кант (род бытовой многоголосной песни) распространился в России с середины XVII века, однако излюбленной формой музицирования средних слоёв населения этот жанр становится во времена Петра I. Тогда появляются многочисленные «приветственные» канты, или «канты-виваты».

Важное значение в формировании жанра сыграла поэзия В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова и других русских поэтов, однако большинство кантов создано анонимными авторами.

Для кантов характерно трёхголосное изложение с параллельным движением двух верхних голосов и нижним, создающим гармоническую опору; музыкальная строфа подчинена квадратности. Всё это присуще представленной здесь партитуре: голоса вступают последовательно, причём вступающие S^2 поют в терцию с S^1 , а альты исполняют гармоническую последовательность I — IV — V — I.

Кант исполняется в подвижном темпе, но без излишней поспешности, сохраняя торжественный характер, которому соответствует активная подача слова и штрих *marcato*.

Дождик тёплый¹

(фрагмент)

Слова Н. Рыленкова

Музыка В. Сибирского

Подвижно, весело

p

Дож-дик тёп-лый, дож-дик час-тый, при-хо-дик нам вдоб-рый час ты, при-хо-ди, ког-

¹ Заливухина Л. Хрестоматия по дирижированию хором. М.: Советская Россия, 1964.

6 *mf*
да мы ждём, хо-чешь, но-чью, хо-чешь, днём. При-но-си нам у-ро-жай,
p *mf*

11 *f* *f*
а ра-бо-тать не ме-шай, не ме-шай!
Замедляя В темпе

Фрагмент партитуры В. Сибирского интересен штриховым разнообразием: первое предложение — *staccato* в подвижном темпе, второе — *legato*. В начале разучивания целесообразно пропевание в спокойном темпе, изменив звуковедение на *legato*, и лишь наладив интонационно-ритмический ансамбль, переходить на указанный штрих. Что касается темпа — необходимо переходить к подвижному постепенно, по мере выучивания, не теряя интонационной и ритмической чёткости.

При работе над трёхголосием можно воспользоваться следующими хормейстерскими приёмами: прослушивание аккордов на фермате, пропевание вне ритма по руке, чередуя штрихи *legato* и *staccato*. Следует обратить внимание также на смену динамики, агогические изменения и ферматы в середине построения и в конце фрагмента.

Важно возвращение ощущения первоначального темпа в последних аккордах после кульминационного замедления и остановки на фермате.

III СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

В этом разделе представлены партитуры для трёх- и четырёхголосного хора, содержащие большие трудности (интонационные, гармонические трудности, фактура с элементами подголосочности и т. д.), преодоление которых требует от студента наличия определённого хормейстерского опыта. Произведения такого уровня рекомендуются для разучивания в конце III курса или в начале IV.

Тёща для зятюшки

Русская народная песня

Очень скоро, весело

S
Тё - ща для зя - тюш - ки раз - доб - ри - ла - ся. Пи - ва на - ва - ри - ла, пи - рог ис - пек - ла.

A
Со - ли, му - ки на че - ты - ре руб - ля, са - ха ру, и - зю - му на во - семь руб - лей.

5

са - ха ру,

9

Стал ей пи - рог во две - над - цать руб - лей!

Стал ей

Шуточная народная песня игрового характера исполняется в быстром темпе. Наличие интонационных трудностей во всех партиях (хроматические ходы у альтов, скачки на ч. 5 во всех голосах), а также возникновение унисонов, октав, секунд и тритонов между голосами вызывают необходимость тщательной работы над каждой партией в медленном темпе и прослушивания вертикали.

Сронила колечко

Русская народная песня

$\bullet = 76$

pp

S

А

Сро - ни - ла ко - леч - ко со пра-вой ру - ки, за - би - лось сер - деч - ко о

pp

mf

7

ми - лом друж - ке. У - шёл он да - лё - ко, у - шёл по вес - не. Не

13

зна - ю ис - кать где, в ка - кой сто - ро - не.

Лирическая народная песня в куплетно-вариационной форме. Представленные здесь два куплета позволяют проследить логику развития музыкальной темы от одноголосного запева через двухголосие к развёрнутому трёхголосию с элементами подголосочности и педалями в нижнем голосе. Трудность представляет также обилие распевов гласных во всех голосах и необходимость использования цепного дыхания.

Зелёные глаза

Финская народная песня

Переложение Т. Соколовой

Подвижно

S *mf* Мно - го есть тут ху - то - ров, где де - вуш - ки хва -

A *p* Мно - го есть, мно - го есть, мно - го есть тут ху - то - ров, где де - вуш - ки хва -

6 *p* лё - ны - е, мне лишь Лай - ма по - ду - ше, у ней гла - за зе - лё - ны - е.

p лё - ны - е, мне лишь Лай - ма по - ду - ше, у ней гла - за зе - лё - ны - е.

11 *f* Хей, ра, ти - я, ра - ра - ра - ра, ти - я, ра - ра - ра - ра, ти - я,

f

14 1. ра - ра - ра - ра. 2. ра - ра - ра - ра.

1. 2.

Подвижная, весёлая финская народная песня-танец. Особенно интересен припев с яркими акцентами и лихими возгласами. Необходимо уделить должное внимание работе над дикцией, особенно в припеве. Контрастная динамика придаёт особую яркость этой простой и радостной песенке.

Перепёлка¹

Польская народная песня

Перевод О. Фадеевой

Обработка Д. Ардентова

Не спеша

mf

S

1. Хо - дит в по - ле пе - ре - пёл - ка в про - се, в про - се, сы - на ма - туш -
2. Пусть о - на жи - вёт, гу - ля - ет вво - лю, вво - лю, что - бы пес - ня -

mf

A

6

ка род - на - я про - сит, про - сит: Ты не ставь, не ставь
ми зве - не - ло по - ле, по - ле, что - бы пё - ры - шки сы - но - чек,
1. Ты не ставь, не ставь
2. что - бы пё - ры - шки бле - сте - ли

11

се - ти, есть у птич - ки пе - ре - пёл - ки де - ти!
жар - ко, зря гу - бить е - ё в не - во - ле жал - ко!

1 2

се - ти, есть у птич - ки де - ти! Жал - ко!
жар - ко, и е - ё мне жал - ко!

1 2

се - ти, ой се - ти,
жар - ко, ой жар - ко,

де - ти! Жал - ко!

Грациозное песенно-танцевального характера произведение с ярко выраженной ритмической организацией (явное сходство с польским народным танцем — мазуркой).

¹ «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. I, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, М.: Музыка, 1968.

В Лаутербахе

Обработка О. Юргенштейна

[illegible]

Эта французская народная песня во многом сходна с предыдущей песней, немецкой: песня-танец, куплетная форма (песенный запев, танцевальный припев), трёхдольный размер, но, в отличие от немецкой, французская песня — определённо вальс.

Шаговой единицей измерения является не доля, а целый такт.

Исполнительские трудности и там, и здесь тоже сходны, но есть и отличия: в этой пьесе голоса делятся на мелодические и аккомпанирующие, у них разный характер звуковедения (*legato* и *staccato*). Объединяющим началом является ритмическая пульсация, поэтический текст, изящный игровой характер. Несмотря на указанную динамику, можно её варьировать, исходя из яркого внутреннего ощущения.

Вечером во ржи

Шотландская народная песня

Слова Р. Бернса

Перевод С. Маршака

Allegretto

S

mp Про - би - ра - ясь до ка - лит - ки по - лем вдоль ме - жи, *mf* Джен - ни вы - мок -

A

6

ла до нит - ки ве - че - ром во ржи. *f* О - чень хо - лод - но дев - чон - ке,

11

p бьёт дев - чон - ку дрожь. *rit.* За - мо - чи - ла все юб - чон - ки и - дя че - рез рожь.

Для понимания и ощущения характера песни приводим вторую половину текста Р. Бернса в переводе С. Маршака, исполняющуюся как второй куплет:

2. Если кто-то звал кого-то
Сквозь густую рожь
И кого-то обнял кто-то,
Что с него возьмёшь?
И какая нам забота,
Если у межи
Целовался с кем-то кто-то
Вечером во ржи!..

По прочтении текста сразу возникает смысловой нюанс: независимость характера героини и независимость характера рассказчика. Особую прелесть этой миниатюры Бернса придаёт народная мелодия с характерными мягкими синкопами и ладом. На первый взгляд, следует преодолевать трудности ритмические, но они неразрывны с мелодическим развитием и гармонической плотностью. Задачи эти следует решать комплексно: не выстраиванием аккордов по вертикали, не прохлопыванием ритма, а пропеванием неполным и полным составом в контексте интонаций, фраз, предложений.

Там за речкой

Цыганская песня

Скоро

1. Там за реч-кой, там за пе-ре - ва-лом, там за реч-кой, там за пе-ре - ва-лом.
2. Там цы - га - не по-ют и гу - ля-ют, там цы - га - не по-ют и гу - ля-ют.

Гой, лю-ли, гой, лю-ли, там за пе-ре - ва-лом, гой, лю-ли, гой, лю-ли, там за пе-ре - ва-лом.
Гой, лю-ли, гой, лю-ли, по-ют и гу - ля-ют, гой, лю-ли, гой, лю-ли, по-ют и гу - ля-ют.

Эта цыганская песня и по поэтическому, и по музыкальному тексту очень близка русской плясовой песне. Простая структура, простейший гармонический язык предоставляют возможность хорошо выполнить работу исполнительскую. Основная художественная

задача — выявить яркий, задорный характер. Очень важно обратить внимание на конкретные указания: темп, штрих, динамика, а также на яркие контрасты. Разучивать пьесу следует в умеренном темпе, не теряя движения, условно говоря, «хороводным шагом».

Лебеди

Финская народная песня

Andante

S

1. Как кув - шин-ка, цве - ток бе-ло-снеж - ный, чуть ка - ча - ясь на лёг - кой вол -
2. Ле - то быс-тро мельк - ну - ло ви - де - ньем, и о - сен - ни - е дни по - тек -

A

7

не, плы - ли ле - бе - ди без - мя - теж - но, от - ра -
ли, где - то груст - но - е слы - шит-ся пе - нье э - то

13

жа - - - ясь в про - зрач - ной во - де.
ле - - - бе - ди плы - ли вда - ли.

Песня лирического, задумчивого характера, в которой просветлённая грусть находится в полной гармонии с природой. Неторопливый темп, волнообразная мелодия (S¹), простая гармония предоставляют исполнителям хорошую возможность петь сосредоточенно, вдумчиво, с глубоким чувством. Следует обратить внимание на партию альтов: повторение звуков не должно быть формальным, но исходить из общей текстовой фразы и ощущения гармонического основания.

Должны быть безукоризненными и дикционная, и фонетическая сторона. Без этого исполнение лирического произведения невозможно, так как погрешности в этой области могут говорить не только о низкой вокальной культуре, но и о недостаточно тонком вкусе.

Английская колыбельная

Слова У. Блейка

Музыка неизвестного автора XVIII века

S *p*
 1. За - хо - дит солн - це, и звез - да си - я - ет
 2. Про - щай - те ро - щи и по - ля, не - вин - ных
 3. О - ни хра - нят по - кой гнез - да, где спят птен -

A *p*
 в вы - ши - не. Не слыш - но пе - сен из гнез -
 стад при - ют. Сей час, тра - вы не ше - ве -
 цы вес - ной, и ох - ра - ня - ют от вре -

12 *V*
 да. По - ра ус - нуть и мне.
 ля, там ан - ге - лы и дут.
 да зве - рей в глу - ши лес - ной.

В этом произведении использованы фрагменты лирико-философского стихотворения У. Блейка (1757–1827) «Ночь» в переводе С. Маршака (по четыре стиха из I, II и III строфы).

Рекомендуем для исполнения темп *Andante*, динамику *p — mp*, штрих — *legato*. Первоначально следует определить фразировку пьесы, исходя из её структуры, имея в виду и музыку, и текст, после чего станет очевидно, что I предложение поётся на цепном дыхании, а во II — предполагается дыхание по фразам. Содержание пьесы и её язык не требуют для исполнения ярких контрастов и драматических проявлений, но большой сосредоточенности, вдумчивости, сердечной теплоты.

Немалую трудность представляет решение ансамблевых задач (ритмических, динамических, текстовых), а также агогики, которая должна быть в этом произведении естественной, тонкой. Решая задачи ансамбля, следует исходить из удобства нижней партии (A²) и подчинять нижним голосам динамику верхних (искусственный ансамбль).

Тебе поем

Музыка Дм. Бортнянского

Adagio

p

S

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

p

A

Гос - по - ди, и мо - лим ти ся, Бо - же наш, и мо - лим ти ся, Бо - же наш, и

7

мо - лим ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

13

p *pp* *p* *pp*

Песнопение из Литургии. Исполняется в самый святой момент службы, когда освящаются святые дары. Данная молитва является составной частью молитв, звучащих нераздельно в церковной службе («Милость мира», «Достойно и праведно», «Свят, свят, свят», «Тебе поем»).

Эту пьесу можно хорошо исполнить только с глубоким духовным проникновением в её содержание. Традиционно медленный темп, тихая динамика, удобная для всех голосов тесситура, строение по литературным фразам дают возможность хорошо прослушать, прочувствовать все мелодические линии и гармоническое благозвучие.

Колыбельная песня

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка С. Дочевского

Умеренно

1. Спи, мла - де - нец мой пре - крас-ный, ба - юш - ки ба - ю. Ти - хо смот - рит

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо -

ю: ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки, ба - юш - ки, ба - ю.

2. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебе я выйду —
Ты махнешь рукой.
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

3. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

В представленной песне использованы 1, 4 и 5 строфы из шести лермонтовских, исполняющихся как 1, 2 и 3-й куплеты. По содержанию именно эти строфы являются лирическими, а по характеру мягкими, нежными, искренними.

Мелодика этой песни близка к традиционному русскому романсу середины XIX века. При всей естественности, гибкости, выразительности она непроста для пения. Многочисленные скачки могут быть с лёгкостью преодолены, если почувствовать в них внутреннее интонационное наполнение, прекрасно сочетающееся с ладом и местоположением основных тональных опор, то есть следует петь мелодию и любой другой голос, как бы говоря с определённой интонацией в заданной тональности.

Динамический план исполнения ясен, но для убедительного музицирования следует понять и принять его обусловленность литературным и музыкальным текстом. Трудности строя и ритмического ансамбля тоже очевидны. Решать их необходимо в контексте с художественными задачами, а не формально.

Интересно сравнить это произведение с народной песней на тот же текст, представленной в первом разделе «Хрестоматии».

Курица

Слова К. Чуковского

Музыка Д. Запольского

Оживлённо

mf marcato

S

Ку - ри - ца кра - са - ви - ца у ме - ня жи - ла, ах, ка - ка - я ум - на - я

A

mf

4

mp legato ласково

ку - ри - ца бы - ла! Ши - ла мне каф - та - ны, ши - ла са - по - ги,

mp

7 *rit. ff* *mf marcato*

сла-ди-е, ру-мяны-е пек-ла - мне пи - ро - ги. А ког - да уп - ра - вит - ся,

rit. ff *mf*

10 *p* ласково

ся - дет - у - во - рот, ска - зоч - ку рас - ска-жет, пе-сен-ку спо - ёт.

p

Замечательное стихотворение К. Чуковского композитор представил как острохарактерную хоровую миниатюру. Короткие фразы, чередующиеся повторные звуки и скачки (изобразительный элемент — имитация кудактанья) дают возможность исполнить пьесу как небольшую яркую сценку. Помогут в этом и предлагаемый темп, и динамика, соответствующая необходимой фразировке, и штрихи. Чтобы добиться чистой интонации и устойчивого гармонического строя, следует разучивать в медленном темпе и *legato*. К исполнению в указанном темпе надо подойти постепенно, без потери вокального удобства и самоконтроля певцов. На всех этапах работы очень важно сохранять ощущение метрического пульса. Агогические тонкости будут убедительными только тогда, когда между дирижёром и исполнителями возникнет естественная эмоциональная связь.

Спокойной ночи

Слова И. Радаева

Музыка Т. Попова

Медленно

pp

Тле - ет, тле - ет о - го - нёк ед - ва, шеп - чет сон - на - я лист - ва на де - ре - вьях

pp

строй - ных. Слов - но о - го - нёк в ок - не гас - нет пес - ня, гас - нет в ти - ши - не, спи - те

p

mf

p

mf

10

pp

все спо - кой - - - но в э - ту - ночь

pp

Пьеса болгарского композитора Тодора Попова по языку и по характеру близка колыбельной песне: медленный темп, размеренное движение, тихое звучание. Всё это создаёт настроение радостного умиротворения и покоя, этому способствует и содержание песни, представляющее картину тихого вечера, в жанровом отношении — лирический пейзаж. Замечательно в нём сравнение затихающей песни с угасающими огнями.

После первого прочтения определяются конкретные сложные технические моменты, решение которых зависит от следования принципу предслышания в естественном мелодическом развёртывании, то есть каждый голос должен ощутить своё выразительное русло в ладовом и гармоническом контексте.

Следует обратить внимание на качество звука, тембральные оттенки, ровность подачи дыхания, позиционное единство в исполнении мелодических скачков. Необходимо тщательно, но не формально, решать вокальные задачи, без чего невозможны устойчивый строй двух- и трёхголосия и высокохудожественное исполнение.

Как во поле не калинка ль росла

Белорусская народная песня

Moderato

trp

Как во по-ле, как во по-ле не ка-лин-ка ль рос-ла, как во по-ле, как во по-ле да не

7 да-сло-ма-ли, а..., по-вя-за-ли. √ f

p

крас-на-я бы ла. Е-ё взя-ли, ой, да в пу-чоч-ки, ой... Знать, та-

крас-на-я, а..., а...,

13 p

ка-я судь-ба, знать, та-ка-я судь-ба.

p

Лирическая песня, простая и выразительная. Одноголосный запев сменяется двухголосием, а далее — трёхголосием, причём передача текста от S^1 к S^2 создаёт эффект диалога между голосами, дополняемого альтовым подголоском. Яркая кульминация в начале третьего предложения сменяется *sub. p* в последних тактах. Может быть предложен следующий порядок разучивания: первое предложение сольфеджировать всем хором, второе предложение пропеть с каждым голосом отдельно, дальше — опять вместе. При

соединении голосов во втором предложении необходимо обратить особое внимание на естественность передачи текста от S^1 к S^2 («Её взяли — да сломали, — да в пучочки — повязали»). Подголоски, исполняемые на звук «А», должны звучать тише, чем основная мелодия.

Все на качели¹

Слова К. Корзена
Перевод Ю. Шумакова

Музыка Х. Кальюсте

Музыкальная партитура для сопрано (S) и альт (A) в 3/4 такта, ключ G-бемоль. Динамика *f* (форте) и *mf* (мезо-форте).

Сопрано (S):

Эй, ли-ло, эй, ли-ло! Все на ка-че-ли! 1. Слов-но пти-цы ста-я-ми, 2. Толь-ко клён ко-лы-шет-ся,

Альт (A):

Эй, ли-ло,

Сопрано (S):

вих-рем про-ле-та-ем мы. Са-ми рвут-ся ввысь ка-че-ли! Вы-ше е-ли
свист вдо-гон-ку слы-шит-ся. Э-то све-жий ве-тер ве-ет: "Эй, бы-стре-е!"

Альт (A):

ввысь ка-че-ли
ве-тер ве-ет:

Сопрано (S):

мы взле-те-ли. Тра-ля-ля, тра-ля-ля, ве-се-ло по-
Эй, бы-стре-е! Тра-ля-ля, тра-ля-ля! По-спе-ши-те

Альт (A):

мы взле-те-ли. Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля, ве-се-ло по-
Эй, бы-стре-е! По-спе-ши-те

¹ «Хрестоматия по дирижированию хором», вып. I, сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. М.: Музыка, 1968.

16 *f* *p* *cresc.* *mf*₁

ём дру-зья! Тра - ля - ля, тра - ля - ля, ве - се - ло по - ём, дру-зья!
к нам, дру-зья. Тра - ля - ля, тра - ля - ля, по - спе-ши-те к нам, дру-зья".

ём дру-зья. Тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, по - спе-ши - те к нам, дру-зья!
к нам, дру-зья. ве - се - ло по - ём, дру-зья!

21 *f* *f*

Эй, ли-ло, эй, ли-ло! Ве - се - ло по - ём!

Эй, ли-ло,

«Все на качели» — традиционная эстонская песня, по характеру и языку близкая народной. Танцевальный ритм и мелодическая выразительность настолько заразительны, что песню хочется исполнить сразу. Это хороший стимул для тщательной технической работы.

Песня исполняется в подвижном темпе, но разучивание целесообразно начать в темпе умеренном, не теряя поступательного движения, что позволит естественно преодолеть некоторые технические сложности: мелодические скачки, чередование ровного и пунктирного ритма, разные тесситурные условия. Прихотливость мелодического рисунка обусловлена содержанием песни и традиционным гармоническим языком. Полётность, изящество и простота — вот основные качества мелодии сопрано и всех других голосов. Раскрывать эту характерность необходимо уже с первого этапа работы.

Три дня и три ночи

Литовская народная песня

Обработка Н. Мартинониса

Andante

mf

S Три дня и три но - чи всё шёл да шёл я, ноч - ку чет -

mf

A

6

вёр - ту - ю в ле - су про - вёл я.

2. Услышал я голос
В лесу той ночью,
Думал — не матушка ль
Зовёт сыночка.

3. Увы, не звала,
Не ждала родная, —
Это кукушку я
Слушал, вздыхая.

Эта литовская народная песня, простая по музыкальному языку, содержит определённые трудности для хорового коллектива. Начинаясь с одноголосия, уже в третьем такте появляется многоголосное изложение музыкального материала, сохраняющееся до конца пьесы. Кроме того, распевы, встречающиеся во всех голосах, заливованные ноты через тактовую черту, различный ритмический рисунок голосов требуют тщательности исполнения.

IV СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

В этом разделе представлены наиболее сложные произведения, разучивание которых возможно лишь на IV курсе. Наличие развитой фактуры, интонационные, метrorитмические трудности, контрастная динамика — всё это требует определённого мастерства. Произведения из этого раздела могут быть рекомендованы для разучивания на зачёте или экзамене в конце курса.

Прощай, радость

Русская народная песня

Не спеша

Соло:

S *mp* Про - щай, ра - дость, жизнь мо - я, зна - ю, е - дешь от ме - ня.

A

Хор:

Знать, дол - жны с то - бой рас - стать - ся, те - бя мне боль - ше не - ви - дать. Тё - мна

но - чень - ка, ах, да не спит - ся.

но - чень - ка, ах, да не спит - ся.

тё - мна, но - чень - ка, эх да не спит - ся.

Эта лирическая русская народная песня, входившая в репертуар Фёдора Шаляпина, была одной из самых любимых великим русским поэтом Сергеем Есениным.

Несмотря на кажущуюся простоту, это одна из самых сложных пьес этого раздела: переменный размер, свободное построение фраз, переменная внутридолева пульсация — всё создаёт ощущение взволнованного высказывания. Необходимо обратить самое серьёзное внимание на различную подтекстовку в партиях сопрано и альтов (5–6 такты), а также разновременное взятие дыхания.

Повянь, бурь-погодушка

Русская народная песня

Non molto Adagio

По - вянь, по - вянь, бурь по - го - душ - ка, во мой зе - лен

По - вянь, по - вянь, бурь-по - го - душ - ка, во мой зе - лен-

сад. Во мой зе - лен сад. В мо - ём са - ду, да во са - ди -

сад. Во мой зе - лен - сад. В мо - ём са - ду, да во са - ди -

ке ка - ли - - на рас - тёт.

ке ка - ли - - на рас - тёт.

Ещё одна лирическая русская народная песня. Подголосочная фактура, вариационность развития, разновременность вступления голосов, обилие распевов — всё требует от хормейстера серьёзной подготовки к работе над этой партитурой.

Необходимо продумать последовательность разучивания музыкального материала с каждой партией и их последующего объединения. Успешное исполнение возможно лишь при глубоком проникновении в образную сферу произведения и умении найти адекватное дирижёрское решение.

На горе-то калина

Русская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Оживлённо

S

На го - ре - то ка-ли-на, под го - ро - ю ма-ли-на. Ну что ж!

A

mf

8

mp *mf* Ну ко-му ка - ко - е де-ло ма-ли-на. *mf*

Ко-му де-ло, ка-ли-на, ко - му де - лѣ, ма-ли-на. Там де - ви - цы

mp *mf* *mf*

Там де-ви-цы, там де-ви-цы

15

гу - ля - ли, там крас - ны - е гу - ля - ли. Ну что ж! Дев -

гу - ля-ли, да. Там крас-ны - е, там крас-ны - е гу-ля-ли, да. Ну, ка - ко - е де-ло

21

ки! Да, ой, ой, ой, ой гу - ля - ли.

гу - ля - ли, ко - му ка - ко - е де - ло гу - ля - ли.

Русская хороводная игровая песня — задорная, задиристая по характеру, изящная, прихотливая по ритму, исполняется в оживлённом темпе с яркими штриховыми и динамическими контрастами.

Технические неудобства возникают из-за быстрой смены исполнительских условий, следовательно, необходимо вычленив некоторые из них и тщательно проработать, но без потерь игрового характера. Полноценно исполнить песню (два куплета) возможно тогда, когда технические и художественные связи будут установлены, а реакция исполнителей на дирижёрский жест станет тонкой и яркой.

Мотылёк

Слова З. Молашхиа

Музыка Мераба Парцхаладзе

Перевод с грузинского А. Турина

Allegro

mf

S Те - чёт, те - чёт по по - лю пе - ву - чий ру - че - ёк. Пор - ха - ет над во - до - ю ма -

mf

A Ру - че - ёк, ру - че - ёк, ру - че - ёк, мо - ты - лёк, мо - ты -

8

лют - ка мо - ты - лёк... На - пить - ся при - ле - тел он сю - да из - да - ле -

лёк, мо - ты - лёк. (A...) (A...) (A...)

16

ка и ду - ма - ет, что э - то ог - ром - на - я ре - ка.

f

Мераб Алексеевич Парцхаладзе (1924–2008), сын известного в своё время грузинского композитора, получил серьёзное музыкальное образование сначала в Тбилисской консерватории (1947–1950), а затем в Московской консерватории, которую закончил в 1953 году. Его преподавателем по классу композиции был С. С. Богатырёв, у него же

Парцхаладзе занимался и в аспирантуре (закончил в 1957 году). Глубокое знание грузинского фольклора, обширные познания в области мировой музыкальной культуры, природный мелодический дар позволили композитору создать много поистине самобытных и ярких сочинений.

Парцхаладзе привлекали различные области музыкального творчества, например, он создал музыку ко многим кинофильмам, в частности, к детским — «Тропой бескорыстной любви», «Приключения Толи Клюквина» и другим. Очень большое место в творчестве Мераба Парцхаладзе занимает хоровая музыка — им созданы как смешанные хоры *a cappella* («Озеро», «Джвари», «Февраль или май»), так и произведения для женского и детского хора. Безусловно, интерес к музыке для детей объясняется и тем, что Мераб Алексеевич несколько лет преподавал в Московском хоровом училище.

«Мотылёк» — изящная хоровая миниатюра, исполняемая *allegro*. «Порхание» мотылька, его лёгкий полёт над ручьём передаётся в музыке весьма тонко — прерываемая паузами линия альтов, движение по интервалам м. и б. 2 во всех партиях, короткие фразы у сопрано. Второе предложение отличается большей протяжённостью и напевностью фраз. Значительную трудность для партии альтов представляют распевы на звук «А», содержащие мелодические ходы на ч. 5 и хроматизмы. Интересно местоположение кульминации — она заканчивает миниатюру и предвосхищается ярким *crescendo*. В работе хормейстера необходима тщательность в проработке деталей и ясное видение исполнительской перспективы.

Совёнок

Слова народные

Музыка Роберта Шумана
Переложение Ф. М. Козлова

fp *fp*

S *fp* Я ма-лень-кий со-вё-нок, ку-да я по-ле-чу? Мне *fp*

A *fp* *fp*

6 *V* *V fp*

страш-но тём-ной но-чью, я в дом род-ной хо-чу. У сов, у сов сер-

ди - тый, страш - ный вид, да, страш-ный вид, кто встре - тит, прочь от них бе - жит, а

я со - вё - нок.

2. Я так люблю резвиться,
В лесу родном порхать,
И слушать птичье пенье,
И радостно играть.
Всех птиц милей мне соловей...
Молчу о нежности своей,
Ведь я совёнок.

3. И дети все считают
Меня сердитым, злым.
И гонят прочь камнями,
Чтоб не мешал я им.
Угрюм я, жалок и смешон,
Противен крик мой, резок он.
Да, я совёнок.

4. Мой сук на дубе старом,
Где я всегда сижу,
Покрыт сухой листвою,
Откуда я гляжу.
Никто мне песню не споёт,
Никто ко мне не подойдёт,
Ведь я совёнок!

Эта пьеса из цикла Роберта Шумана «Песенный альбом для юношества» (ор. 79), слова народные из сборника Л. Арнима и К. Бретано «Чудесный рог мальчика». В оригинале песня для голоса и фортепиано. В «Хрестоматии» представлено переложение для детского хора *a cappella* Ф. М. Козлова.

Пьеса очень выразительная, лирико-драматического характера, монолог. Немалую сложность составляет тонкий гармонический язык. Чтобы добиться чистого строя, дирижёру необходимо пропеть все линии голосов, проанализировать интонационные связи, и, подчиняя их ладовым опорам, подойти к исполнению с художественной позиции, идя от внутреннего характера. Следует использовать разнообразные штрихи: при разучивании — *legato*, при исполнении — *legato* и *staccato*. Динамика контрастная, яркохарактерная. Исполнительский успех зависит от комплексного подхода в разучивании, в котором техническое помогает художественному и наоборот.

Прощальный блюз

Американская народная песня

Слова Ленгстона Хьюза

Обработка О. Юргенштейна

A *p*

S По-да - ри на-про-ща - нье мне би - лет на по - езд ку - да - ни - будь.

A *p*

Мне всё рав - но, всё рав - но ку - да он пой - дёт, лишь бы от - пра-вить-ся

8

trp **B** Бу - дет не - дол га - я на - ша лю - бовь и

15 в путь. Бу - дет не - дол - гой лю - - - бовь

trp **B**

Пусть сла - дост-на и свет - ла

21 сла - дост-на, и свет - ла. Бу - дет не - дол - гой

на - - - ша лю - бовь. Бу - дет не - дол - гой

свет - ла *V*

на - - - ша лю - бовь. Пусть бу - дет не - дол - гой

27 э - та лю - бовь, что на - ши серд - ца за - жгла. *p*

лю - бовь, что серд - ца за - жгла лю - бовь. Пусть *p*

лю - бовь серд - ца за - жгла лю - бовь.

33 бу - дет не - дол - гой на - ша лю - бовь, что - бы я у -

38 е - - хать мог - ла.

Блюз (от *англ.* Blues или Blue Devils — тоска, печаль) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Обычно выражала тоску по утраченному счастью.

По содержанию и эта песня внутренне глубоко драматична. Желание и невозможность расстаться с прошлым приводит к сильному чувству даже с некоторым трагическим оттенком. Сталкиваются два чувства: страх перед одиночеством и желание оказаться в нём. Если в певцах «заговорит» этот эмоциональный нерв, исполнить песню можно убедительнее, чем если бы идти по пути решения чисто технических проблем, которых в этом произведении немало: нетрадиционное четырёхголосие, насыщенная хроматизмами гармония, своеобразное голосоведение, сочетание ровного, синкопированного и пунктирного ритмов, широкий диапазон солирующего голоса, речитативные интонации, скользящие хроматические переходы — всё это находится в неразрывном единстве с содержанием песни.

Если исполнительский уровень коллектива высок, то внимание придётся заострять только на некоторых характерных деталях, если же нет — на больших или меньших эпизодах. Эти трудности легко выявляются после первого-второго прочтения.

Методы работы могут быть разными, но главная цель их одна — найти певческое удобство каждого исполнителя, каждой партии, стремиться к хорошему частному и общему ансамблю в контексте конкретного момента и общей художественной задачи.

Вьюга

(фрагмент)

Слова А. Блока

Музыка М. Левандо

Andante

f

S 1

Ра - зы - гра - лась чтой - то вью - га, ой, вью - га.

S 2

A

f

Вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га,

5

Не ви - дать сов - сем друг дру - га за че - ты - ре

Вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, вью - га,

9

за - ша - га. Ра-зы-гра-лась чтой-то вью-га, ой, вью-га.

вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, ой,

13

Не ви-дать сов-сем друг дру-га за че-ты-ре за-ша - га.

вью - га, вью - га,

16

Вью - га, Ра-зы-гра-лась чтой-то вью-га!

вью - га, вью - га, вью - га, вью - га, Ра-зы-гра-лась чтой-то вью-га!

«Вьюга» — фрагмент партитуры М. Левандо «Зима. Вьюга», написанной на тексты Сергея Есенина и Александра Блока. Литературной основой этого фрагмента — «Вьюга» — послужило первое четверостишие десятой строфы поэмы Блока «Двенадцать».

Работа над этим фрагментом требует серьёзной подготовки и значительного хормейстерского мастерства. Переменный размер, чередование несимметричного (7/8) и симметричного (4/8) размеров требует идеальной ритмической организации музыкального материала. Партия альтов, исполняющая оstinatную фигуру, должна служить фундаментом такой ритмической организации.

Для успешного результата на первоначальном этапе работы следует хорошо ощутить ритмическое соотношение текста и музыки, то есть выявить необходимую логику музыкального повествования.

Стремительное движение восьмых, темп *allegro*, яркая динамика создают ощущение вьюжного вихря, всё сметающего на своём пути. Необходимо обратить особое внимание на произнесение текста, особенно альтами (слово «вьюга» в размере 7/8). Очень эффектно завершение — стремительный взлёт поочерёдно вступающих голосов к верхнему звуку диапазона (*f*²), сопровождаемый мощным *crescendo*.

Земелюшка-чернозём

Русская народная песня (фрагмент)

Обработка А. Логинова

Подвижно

p

S

Зе-ме-люш-ка чер-но - зём, зе-ме-люш-ка чер-но - зём, чер-но-зём, чер-но-зём, зе-ме-

A

Ой!

7

trp

люш-ка чер-но - зём. Тут бе-рёз-ка вы-рос - ла, ой! вы-рос - ла, вы-рос-

trp

Тут бе-рёз-ка вы-рос - ла,

13 *mf* легко

ла, вы-рос - ла, тут бе - рёз ка вы-рос - ла. На бе - рёз - ке - лис - -

mf

тут вы-рос - ла. На бе - рёз - ке лис -

18

точ - ки, - на - бе - рёз - - ке - лис - - точ - ки, лис - - точ-ки, - лис -

p

точ - ки, на бе - рёз - ке лис - точ - ки, лис - точ-ки, лис -

p

22

f

точ - ки, на бе - рёз - - ке лис - точ - ки.

f

точ - ки, на бе - рёз - ке лис - точ - ки.

К произведению А. П. Логинова «Земелюшка-чернозём» может обратиться достаточно подготовленный хоровой коллектив. Исполнение этой пьесы требует от каждого из певцов серьёзного вокально-хорового опыта. Произведение насыщено сложными художественно-техническими элементами: исполнение в подвижном темпе затейливых мелодических оборотов, включающих скачки на различные интервалы, мелодические распевы большего или меньшего объёма, контрастную динамику, разновременные вступления, включая синкопированные.

С художественной точки зрения интересен различный подход к исполнению трёх куплетов, требующих своеобразных исполнительских красок.

Песня написана в куплетно-вариационной форме по принципу усложнения хоровой фактуры. Если первый куплет, начинаясь с одноголосия, далее изложен двухголосно, то во втором куплете развитое двухголосие, осложнённое самостоятельным ритмом альтовой партии, перерастает в трёхголосие. Третий куплет отличается особой вокально-технической сложностью для партии альтов: длительное движение шестнадцатыми, разнообразные распевы (один слог на 2 или 4 звука), использование цепного дыхания. Завершается куплет трёхголосием при контрастной динамике.

Oh, my baby

Негритянская колыбельная

Обработка О. Юргенштейна

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Oh, my ba - by, my cur - ly hea - ded ba - by, I'll sing you fast as - sleep and love you as I sing, oh, my ba - - - by." The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also triplet markings (3) and a crescendo/decrescendo hairpin. The score is divided into measures, with measure numbers 6 and 10 indicated.

Специфика работы над этим произведением обусловлена своеобразием мелодики и гармонического языка, а также тем, что песня исполняется на английском языке. Обилие хроматизмов, сложная ритмика (сочетание ровного движения с триольным), наличие глissандо, многочисленных распевов, изменения гармонической насыщенности — всё делает партитуру крайне сложной и требует тщательного проучивания как каждой хоровой партии, так и гармонической вертикали. Вместе с тем стилистические особенности этой пьесы требуют полной исполнительской свободы при строгой ансамблевой организованности. Успешное прочтение партитуры возможно лишь при ощущении внутреннего спокойствия и умиротворённости.

Вечерняя песня

Слова А. Хомякова

Музыка С. И. Танеева
Переложение А. В. Никольского

Andantino

pp

S Солн - це со - кры - лось, ды - мят - ся до - ли - ны,

pp

A мед - лен - но схо - дят к ноч - ле - гу ста - да.

4

Чуть ше - ве - лят - ся лес - ны - е вер - ши - ны,

чуть ше - ве - лит - ся во - да.

7

p

Ве - тер при - но - сит про - хла - ду и не - гу, ти - хо - ю сла - вой го -

p

10

mf

рят не - бе - са.

pp

Солн - це со - кры - лось, ды -

mf

pp

ти - хо - ю сла - вой го - рят не - бе - са.

13

мЯТ - ся до-ли - ны,

мед-лен-но схо - дят к ноч-ле-гу ста-да.

16

Чуть ше - ве-лят - ся лес - ны - е вер-ши - ны,

Чуть ше - ве-лит - ся во - да. Fine

20

Бра - тья! О - ставим ра - бо - ту днев - ну - ю, в пе - сне со-льём го-ло -

24

са, в пе - сне со - льём го - ло - са!

D.C. al Fine

Развёрнутая партитура С. И. Танеева написана в трёхчастной форме. Контрастная середина сменяется точной репризой. Большой объём требует определённого эмоционального настроения, исполнительской выдержки, учитывая неторопливый темп движения музыки. Исполнение этого произведения требует развитого ощущения внутридолевой пульсации,

чему в большой степени должен способствовать точный дирижёрский жест. При общей аккордовой фактуре произведения в равной степени важна роль каждого голоса, что требует от хормейстера умения работать над различными видами ансамбля. Как и в любом произведении этого уровня сложности, здесь присутствуют интонационные, метроритмические и исполнительские трудности, работа над которыми предполагает высокий уровень технической оснащённости самого дирижёра, его эмоционально-художественное представление об исполняемой музыке и исполнительский контакт с хоровым коллективом.

Зимняя дорога¹

(фрагмент)

Стихи А. С. Пушкина

Музыка Р. Бойко

Легко

tr

S 1

Сквозь вол-ни-сты-е ту-ма-ны про-би-ра-ет-ся лу-на, на пе-чаль-ны-е по-ля-ны

tr

S 2

Сквозь вол-ни-сты-е ту-ма-ны про-би-ра-ет-ся лу-на, льёт пе -

tr

A

про-би-ра-ет-ся лу-на, на пе-чаль-ны-е по-ля-ны

4

p *rit.* *f*

льёт пе-чаль-но свет о - на. По до-ро-ге зим-ней, скуч-ной трой-ка бор-за-я бе-жит,

rit.

чаль - но свет о - на. По до-ро - ге трой-ка бор-за-я бе-жит,

p *f*

льёт пе-чаль-но свет о - на.

¹ Бойко Р. «Детские хоры без сопровождения». М.: Советский композитор, 1974.

7 *tr*
ко - ло - коль-чик од - но - звуч-ный у - то - ми-тель-но гре - мит.

tr
ко - ло - коль-чик од - но - звуч-ный у - то - ми-тель-но гре - мит.

tr
ко - ло - коль-чик од - но - звуч-ный у - то - ми-тель-но гре - мит.

Фрагмент партитуры (I часть 3-частной формы) написан на текст двух первых строф стихотворения А. С. Пушкина (всего в стихотворении семь строф, из которых Р. Бойко использовал первые четыре и последнюю, слегка изменив её).

Это период, состоящий из двух предложений (4 такта + 5 тактов). «Лишний» такт (5-й такт второго предложения) возник из-за изменения ритмического рисунка — постоянное движение восьмых нарушено паузами, в результате чего последний слог образует отдельный такт.

Исполняется произведение в подвижном темпе, хотя авторское обозначение — легко — определяет скорее характер, а не темп.

Произведение интонационно сложно для исполнения, буквально каждый такт изобилует трудностями. Подвижный темп, штрих *staccato* (I предложение и вторая фраза II) требуют особой остроты интонирования.

Дикционные трудности также связаны с подвижным темпом и штрихом *staccato*. Необходимо чётко, активно артикулировать каждый слог, коротко произносить его.

В первых тактах имитационная фактура предполагает работу над каждым голосом в отдельности. При соединении голосов важно добиться чистых унисонов, единства и остроты штриха. Второе предложение начинается соло S¹ при сопровождающем дуэте S² и А. Целесообразно и работу построить соответственно этому: с S¹ сольфеджировать отдельно, а с S² и А — вместе, следя за точностью движения параллельными терциями и пунктирным ритмом.

Прихотливый, изломанный рисунок голосов, штрих *staccato*, в основном тихое звучание придают особую зыбкость, призрачность, почти мистичность звучанию: тройка, лёгкий бег коней по зимней дороге, освещённой светом изменчивой луны, исчезает, растворяясь в морозной дымке. Это будет ещё очевиднее при достаточно яркой кульминации в шестом такте данного фрагмента.

КАНОНЫ

Работа над произведениями, написанными в форме канона, имеет специфические особенности, поэтому их примеры выделены в отдельный раздел.

Канон — это полифоническая форма, где музыкальным материалом является, как правило, одна тема для нескольких голосов, звучащая в разновременном развёртывании. Если заданная тема предназначена для всех голосов без изменений, то канон может звучать бесконечно.

В данном разделе использованы образцы двух-, трёх- и четырёхголосных канонов, подготовка и разучивание которых предполагает несколько этапов:

- I этап — предварительный анализ пьесы: структурный, вокально-хоровой, исполнительский.
- II этап — рабочий (репетиционный): разучивание темы всем хором с учётом вокально-художественных задач и исполнительского плана.
- III этап — многоголосное исполнение (2-х, 3-х и т. д.) с точным выполнением ранее поставленных задач (в одноголосном пропевании).

Если канон представлен в одноголосном изложении, дирижёру необходимо составить для себя многоголосную партитуру. Это даст возможность увидеть и понять все комбинации певческой горизонтали и вертикали, после чего процесс управления хоровыми голосами станет обоснованным и конкретным.

Следует помнить, что для рельефного мелодического исполнения тематическое начало никогда не должно заслоняться никаким противосложением.

В разделе представлены каноны как в чистом виде, так и являющиеся частью произведения. Так, в литовской песне «Воробей» это II раздел, а в обработке А. П. Логинова «Вей, ветерок» — куплет куплетно-вариационной формы. Канон Г. Фрида «Октябрь», где голоса вступают в квинтовом соотношении, завершается кадансом, исключающим дальнейшее каноническое движение.

Поздравительная песня

Австрийская народная песня

Русский текст О. Юргенштейна

1 2 3 4



В день э - тот свет-лый, свет-лый при - вет - ный мно - го счастьяже - ла - ем вам!

Сердце, пой!

Немецкая народная песня

Русский текст О. Юргенштейна

① ② ③ ④

Серд - це, пой! Ра - дость от - крой! Пусть ле - тит э - тот на - пев род - ной!

Detailed description: The musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a single melodic line with four measures marked 1, 2, 3, and 4. Measure 1: Bb4, A4, G4. Measure 2: F4, E4, D4. Measure 3: C4, Bb3, A3. Measure 4: G3, F3, E3, D3, C3. There is a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) in the fourth measure. The piece ends with a repeat sign.

Как прекрасна

Немецкая народная песня

Русский текст О. Юргенштейна

① ② ③ ④

Как пре - крас - на э - та пе - сня на - ша!

Detailed description: The musical score is in 2/4 time, key of D major. It consists of a single melodic line with four measures marked 1, 2, 3, and 4. Measure 1: D4, E4, F#4. Measure 2: G4, A4, B4. Measure 3: C5, B4, A4. Measure 4: G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a repeat sign.

Полька

Французская народная песня

Allegro ♩ = 120

① ② ③ ④ 1. 2.

Мой о - тец за - пре-щал, чтоб я поль - ку тан - це-ва - ла. по - то - му.

По - то - му я по - ю и тан - цу - ю 1. 2.

Игровое
сопровождение

ладонь по колену, ногой об пол, хлопки, стоя удары, стоя удары, стоя
сидя сидя

Detailed description: The musical score is in 2/4 time. The vocal part has two lines of lyrics. The first line is: 'Мой о - тец за - пре-щал, чтоб я поль - ку тан - це-ва - ла. по - то - му.' The second line is: 'По - то - му я по - ю и тан - цу - ю'. The instrumental part is marked 'Игровое сопровождение' and consists of a single line of rhythmic notation (x's) corresponding to the lyrics. The piece has two endings, marked 1. and 2.

Братец Яков

Швейцарская народная песня

1 2

Бра - тец Я - ков, бра - тец Я - ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?

5
Ко-ло-кол у - да - рил, ко - ло - кол у - да - рил: "Дин-дон-дон, дин-дон-дон".

Птичий двор

Слова Н. Заболоцкого

Музыка К. Карова
(1790–1863)

1 2

Ска - чет, сви - щет и бор - мо - чет мно - го - ли - кий пти - чий

6
двор, то мо - гу - чий гря - нет ко - чет, то ин -

3
де - ек взвизг-нет хор, то силь - но взвизг - нет хор.

Приди, приди, прелестный май

Канон для трёх голосов

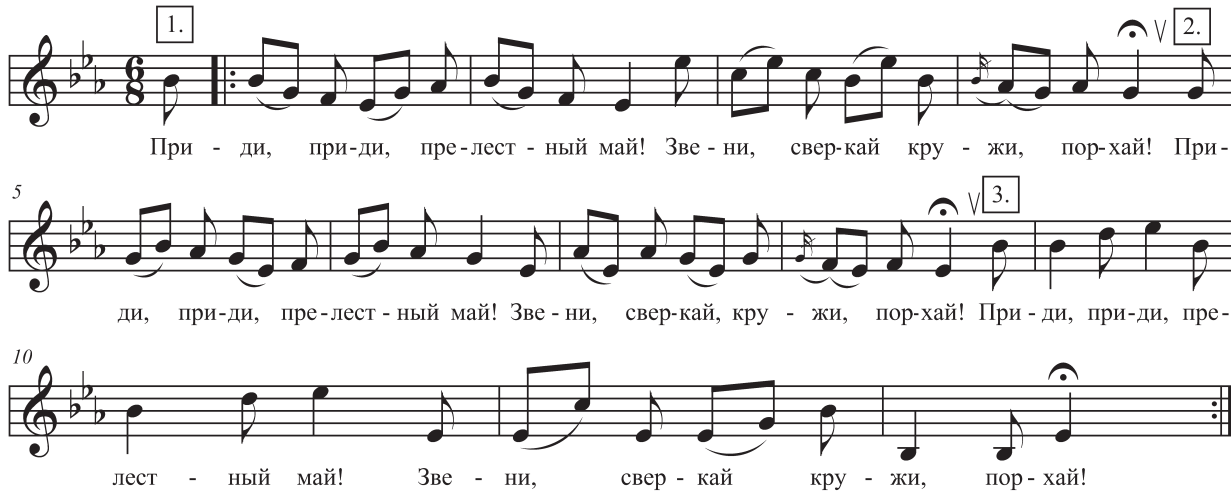
(все три голоса должны исполнять всю мелодию два раза)

Стихи Л. Хёльти

Музыка Ф. Шуберта

Русский текст О. Юргенштейна

Легко, весело



1. При - ди, при-ди, пре-лест - ный май! Зве - ни, свер-кай кру - жи, пор-хай! При -

5 ди, при-ди, пре-лест - ный май! Зве - ни, свер-кай, кру - жи, пор-хай! При - ди, при-ди, пре -

10 лест - ный май! Зве - ни, свер - кай кру - жи, пор - хай!

2. 3.

Все представленные каноны написаны на одной строчке. Они могут исполняться как двухголосно, так и большим количеством голосов. Моменты вступления каждого голоса отмечены соответствующими цифрами. Следующий за ними канон «Солнышко вставало» подобен предыдущим, но изложен в виде двухстрочной партитуры, где голоса имеют разное окончание.

Солнышко вставало

Литовская народная песня

Обработка С. Шимкуса

Allegretto



mf S Сол-ныш-ко вста - ва - ло, листь-я за-свер - ка - ли, а два бра - та

mf A Сол-ныш-ко вста - ва - ло, листь-я за-свер - ка - ли,

6

воз-ле ха-ты двух ко-ней сед-ла-ли, а два бра-та воз-ле ха-ты

а два бра-та воз-ле ха-ты двух ко-ней сед-ла-ли, а два бра-та

11

двух ко-ней сед-ла-ли.

воз-ле ха-ты двух ко-ней сед-ла-ли.

2. Двух коней седлали,
Двум коням сказали:
«Мчите, кони, нас к сестрице,
Там нас долго ждали».

3. Кони поскакали,
Горы задрожали,
А копыта из гранита
Искры высекали.

Дед Андрей

Румынская народная песня

S *mf*

1. Как-то дед Ан-дрей в го-род гнал гу-сей. Эй, про-дай, Ан-бу-дешь мне пля-вет: "Ты спля-ши, со-сед!"

A *mf*

1. Как-то дед Ан-дрей в го-род гнал гу-сей.
2. Дед Ан-дрей в от-вет: "Ты спля-ши, со-сед!"

6

1. 2. скоро

дрей, па - роч - ку гу - сей. 2. Дед Ан-дрей в от - Гоп, гоп, дед Ан-дрей
сать, мо-жешь да-ром взять!"

Эй, про - дай, Ан - дрей, па - роч - ку гу - сей.
Бу - дешь мне пля - сать, мо-жешь да - ром взять

11

гоп, гоп, гоп! Гоп, гоп, гнал гу - сей, гоп, гоп, гоп!

Гоп, гоп, дед Ан-дрей гоп, гоп, гоп! Гоп, гоп, гнал гу - сей,

14

1. 2.

Гоп, гоп, дед Ан - дрей

гоп, гоп, гоп! гоп, гоп, гоп!

Воробей

Литовская народная песня

Русский текст Л. Хаустова

Обработка З. Ринкявичюса

Медленно

S

mf *mp rit.* *a tempo* *mp rit.*

Во-ро-бьиш-ка! Ху - до-мне! Что с то - бо - ю? За бо - лел.

A

p *mf* *mp rit.* *a tempo* *mp rit.*

М... М... М... М... Ху - до мне. М... М... За - бо - лел.

Живо

6 *mf* *cresc.*

Ой, что с то-бой, бед-няж-ка? Вид-но бо-лен тяж - ко, за-бо-ле-ла тяж - ко

mf *cresc.*

Ой, что с то-бой, бед-няж-ка, вид-но бо-лен тяж - ко, за-бо-ле-ла

12 *dim.*

ма - лень - ка - я пта - шка.

dim.

тяж - - - ко ма - лень - ка - я пта - шка.

Это — игровая песня-сценка. I раздел — диалог, фактура гомофонно-гармоническая. В работе над музыкой первого раздела следует добиться яркой музыкально-речевой интонации в естественно-свободном игровом движении.

II раздел — это продолжение разговора в монологичной форме (по литературному тексту), со стороны «сочувствующих». Замечателен приём — смена фактуры на полифоническую (канон), которая придаёт особую выразительность, яркость для проявления сочувствия и обеспокоенности. Канон можно исполнять трёхголосно. В этом случае третий голос вступает в восьмом такте.

Исполнительские ремарки не следует принимать формально, но только обусловлено содержательной стороной текста.

Октябрь¹

(фрагмент)

Слова С. Маршака

Музыка Г. Фрида

Не спеша

p

S В октяб - ре, в октяб - ре частый

p

A В октяб - ре, в ок-тяб - ре частый дож-дик на дво - ре. В ок-тяб-ре, в ок-тяб-ре

7

дож-дик на дво - ре. В ок-тяб-ре, в ок-тяб-ре ча - стый дож-дик На лу -

ча - стый дож-дик На лу - гах уж мерт - ва вся тра - ва. За-мол - чал куз - не - чик,

13

гах уж мерт - ва вся тра - ва. В ок-тяб - ре, в октяб - ре ча-стый *tr*

за - - мол - чал, дож-дик дож-дик на дво - ре. В ок-тяб -

19

дож - дик на дво - ре. В ок-тяб-ре, в ок - тяб - ре дождь.

ре ча - стый дож - дик на дво - ре. Дождь, час - тый дождь.

¹ «100 канонов для детского хора», сост. Л. Абелян и В. Попов. М.: Музыка, 1969.

Пьеса Г. Фрида написана в форме канона. Однако, в отличие от предыдущих примеров, сопрано, вступающие вслед за альтами, исполняют тему на ч. 5 выше. Кроме того, вторая строка текста у сопрано сокращена (у альтов — «На лугах уж мертва вся трава, замолчал кузнечик», а у сопрано — «На лугах уж мертва вся трава»). В конце голоса меняются местами — начинают сопрано, а альты вступают следом за ними. Поэтому разучивать этот канон необходимо с каждым голосом отдельно и лишь потом соединять, добиваясь дикционной чёткости и точности штрихов.

Канон

Музыка Йозефа Гайдна

Allegretto

S

Так че - ло - век на э - том све - те жил и жи - вёт из ро - да

A

Так че - ло - век на э - том све - те

6

в род: он в ме - ло - чих го - ряч, как де - ти, и в важном

жил и жи - вёт из ро - да в род: он в ме - ло - чих го - ряч, как

11

хо - ло - ден, как лёд, и в важном хо - ло - ден, как лёд.

де - ти, и в важном хо - ло - ден, как лёд и в важном хо - ло - ден, как

16 для повторения для окончания

Так че - ло

лёд. лёд

Представленный выше канон — интервальный канон в квинту. Расстояние между голосами велико, часто превышает октаву, что позволяет квалифицировать голоса, соответственно их диапазонам, как сопрано и альт.

Канон в честь Глинки

Музыка В. Одоевского

S 1 Pой в вос - тор - ге, рус - ский хор, вы - шла но - ва - я но - вин - ка,

S 2 Pой в вос - тор - ге, рус - ский хор,

A

9 ве - се - ли - ся, Русь, наш Глин - ка - уж не глин - ка, а фар - фор.

вы - шла но - ва - я но - вин - ка, ве - се - ли - ся, Русь, наш Глин - ка -

Pой в вос - тор - ге, рус - ский хор, вы - шла но - ва - я но - вин - ка,

17

уж не глинка, а фарфор.

ве - се - ли - ся, Русь, наша Глинка - уж не глинка, а фарфор.

Стихи этого канона — результат совместного творчества М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина, а музыка принадлежит замечательному русскому писателю, философу и музыковеду князю Владимиру Фёдоровичу Одоевскому. «Канон в честь Глинки» явился откликом на премьеру оперы «Жизнь за царя» (1836 г.). Восторженно встретив новое творение «русского гения», Одоевский одним из первых высоко оценил значение творчества М. И. Глинки для русской музыки. Этот канон должен исполняться торжественно, гимнически. Канон может быть исполнен четырёхголосно. В этом случае четвёртый голос вступает в тринадцатом такте. Приводим текст двух последующих куплетов канона:

- | | |
|--|---|
| <p>2. За прекрасную новинку
Славить будет глас молвы
Нашего Орфея Глинку
От Неглинной до Невы.</p> | <p>3. Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.</p> |
|--|---|

Кофе

Музыка Карла Готлиба Херинга (1766–1853)

S Ко - фе, ко - фе, мно - го нель - зя ко - фе пить. Всем нам о - чень пить по -

A Ко - фе,

6 лез - но мо - ло - ко, вы вкус - не - е не най - дё - те ни - че - го. Всем вам да -

ко - фе, мно - го нель - зя ко - фе пить. Всем нам о - чень пить по -

10 ю со - вет - ко - фе не пей - те, нет!

лез - но мо - ло - ко, вы вкус - не - е не най - дё - те ни - че - го. Всем вам да -

14 ю со - вет - ко - фе не пей - те, нет!

В немецком языке в слове «caffee» буквы совпадают с буквенными обозначениями звуков, они и послужили началом этого канона, являющегося бесконечным. Он может исполняться не только двухголосно, но и большим количеством голосов. В этом случае каждый следующий голос вступает через четыре такта.

Вей, ветерок

Латышская народная песня
(фрагмент)

Русский текст О. Юргенштейна

Обработка А. Логинова

Умеренно, плавно

p

S 1 Вей, вей ве - те - рок, вей силь - не - е, на - ду - вай па - рус

S 2 Вей, вей ве - те - рок, вей силь - не - е, на - ду - вай па - рус

A *p*

7

ско - ре - е. *tr* На - дуй па - рус по - ско - ре - е,

ско - ре - е. *tr* На - дуй па - рус по - ско - ре -

tr На - дуй па - рус по - ско - ре - е,

13

не - си мой чёлн в Кур-зе - ме. Там в Кур - зе - ме

е, не - си мой чёлн в Кур-зе - ме. Там в Кур - зе - ме

не - си мой чёлн в Кур-зе - ме.

19

мой дру - жо - чек, я е - му спле-ла ве - но - чек.

мой дру - жо - чек, я е - му спле-ла ве - но - чек.

мой дру - жо - чек, я е - му спле-ла ве - но - чек.

В этой обработке латышской народной песни, написанной в куплетно-вариационной форме, второй куплет — трёхголосный канон. Фактура двух других куплетов — гомофонно-гармоническая, причём если первый куплет начинается унисоном всего хора, сменяемым непостоянным трёхголосием, то третий куплет изначально трёхголосен, а затем в результате *divisi* в партии альтов появляется четырёхголосие. Спокойный темп, напевная, плавная мелодия требуют исключительного внимания к качеству звука, его ровности. При этом необходимо добиться динамической яркости — от *piano* в первом куплете к *forte* в начале третьего и снова *piano* в конце.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие рецензента	5
I степень трудности	6
Двухголосие, двухголосие с элементами трёхголосия	6
Реве та стогне Дніпр широкий (<i>украинская народная песня</i>)	6
Ивушка (<i>русская народная песня</i>)	7
Виноград в саду цветёт (<i>русская народная песня</i>)	7
Казачья колыбельная (<i>русская народная песня</i>)	8
Дедово наследство (<i>ирландская народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	9
Девушка в паре с любимым (<i>шведская народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	10
Сама садик я садила (<i>русская народная песня</i>)	11
Колыбельная. Музыка И. Брамса	12
Я запою вам песенку песен. Музыка М. Чюрлёниса	13
Утро. Музыка Р. Бойко	14
Две песенки. Музыка Р. Бойко	15
Где ты, колечко (<i>греческая народная песня</i>). Обработка Вл. Соколова	16
Светлячок (<i>грузинская народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	18
II степень трудности	19
Развитое трёхголосие, четырёхголосие при гармонической фактуре	19
Гаснет вечер. Музыка А. Свешникова	19
Где ты, милый? (<i>карельская народная песня</i>)	20
Мы весело пляшем (<i>шведская народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	21
Как пойду я на быструю речку (<i>русская народная песня</i>)	22
Звуки песни слышу я (<i>немецкая народная песня</i>). Обработка П. Кикстат	23
Четыре охотника (<i>словенская народная песня</i>). Обработка В. Шипулина	24
Я глядки делала в саду. Музыка М. Чюрлёниса	26
То ль ветры дули. Музыка М. Чюрлёниса	26
Лягушачья полька (<i>фрагмент</i>). Музыка К. Илиева	27
Лес раскинулся дремучий (<i>латышская народная песня</i>). Обработка Я. Озолина	29
Музы согласно (<i>кант</i>). Музыка неизвестного автора первой четверти XVIII века	30
Дождик тёплый (<i>фрагмент</i>). Музыка В. Сибирского	31
III степень трудности	33
Тёща для зятюшки (<i>русская народная песня</i>)	33
Сронила колечко (<i>русская народная песня</i>)	34
Зелёные глаза (<i>финская народная песня</i>). Переложение Т. Соколовой	35
Перепёлка (<i>польская народная песня</i>). Обработка Д. Ардентова	36
Милый Генрих (<i>немецкая народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	37
В Лаутербахе (<i>французская народная песня</i>). Обработка О. Юргенштейна	38
Вечером во ржи (<i>шотландская народная песня</i>)	39
Там за речкой (<i>цыганская песня</i>)	40
Лебеди (<i>финская народная песня</i>)	41

Английская колыбельная. Музыка неизвестного автора XVIII века	42
Тебе поем. Музыка Дм. Бортнянского	43
Колыбельная песня. Музыка С. Дочевского.....	44
Курица. Музыка Д. Запольского	45
Спокойной ночи. Музыка Т. Попова	47
Как во поле не калинка ль росла (белорусская народная песня).....	48
Все на качели. Музыка Х. Кальюсте	49
Три дня и три ночи (литовская народная песня). Обработка Н. Мартинониса	51
IV степень трудности	52
Прощай, радость (русская народная песня).....	52
Повянь, бурь-погодушка (русская народная песня)	53
На горе-то калина (русская народная песня). Обработка О. Юргенштейна	54
Мотылёк. Музыка Мераба Парцхаладзе	55
Совёнок. Музыка Роберта Шумана, переложение Ф. М. Козлова	56
Прощальный блюз (американская народная песня). Обработка О. Юргенштейна	58
Вьюга (фрагмент). Музыка М. Левандо	60
Земелюшка-чернозём (русская народная песня, фрагмент). Обработка А. Логинова	62
Oh, my baby (негритянская колыбельная). Обработка О. Юргенштейна.....	64
Вечерняя песня. Музыка С. И. Танеева, переложение А. В. Никольского	65
Зимняя дорога (фрагмент). Музыка Р. Бойко	67
Каноны.....	69
Поздравительная песня (австрийская народная песня).....	69
Сердце, пой! (немецкая народная песня).....	70
Как прекрасна (немецкая народная песня).....	70
Полька (французская народная песня).....	70
Братец Яков (швейцарская народная песня)	71
Птичий двор. Музыка К. Карова	71
Приди, приди, прелестный май (канон для трёх голосов). Музыка Ф. Шуберта	72
Солнышко вставало (литовская народная песня). Обработка С. Шимкуса	72
Дед Андрей (румынская народная песня)	73
Воробей (литовская народная песня). Обработка З. Ринкявичюса	74
Октябрь (фрагмент). Музыка Г. Фрида	76
Канон. Музыка Йозефа Гайдна	77
Канон в честь Глинки. Музыка В. Одоевского.....	78
Кофе. Музыка Карла Готлиба Херинга	80
Вей, ветерок (латышская народная песня, фрагмент). Обработка А. Логинова	81

Татьяна Пименовна ВИШНЯКОВА, Татьяна Васильевна СОКОЛОВА
ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ
Произведения для женского хора а cappella
Учебное пособие
Издание второе, исправленное и дополненное

Tatiana Pimenovna VISHNYAKOVA, Tatiana Vasilyevna SOKOLOVA
CHRESTOMATHY ON PRACTICAL WORK WITH A CHOIR
Music pieces for a female choir а cappella
Textbook
Second edition, revised and enlarged

Координатор проекта *А. В. Петерсон*
Корректоры *О. В. Гриднева, Е. В. Тарасова*
Верстка *Д. А. Петров*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.07.953.П.007216.04.10
от 21.04.2010 г., выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru
192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812) 412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812) 412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

Подписано в печать 04.03.15.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. п. л. 9,24. Тираж 1000 экз.

Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
в ОАО «ИПК «Чувашия»».
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 13.
Тел.: (8352) 56-00-23